

2. Interner Digitaler Workshop

Werkstattgespräche

Dienstag, 6. Oktober 2020

14:50–15:00 Digitales Ankommen

15:00–15:40 **Robert Forkel:** Erfahrung aus Narration. Zur Experientialität des Historischen in Texten der ‚dritten Generation‘

15:40–16:20 **Malgorzata Dubrowska:** Kontingenz als Schreibprinzip. Narrative Strategien in Ramona Ambs' *Die radioaktive Marmelade meiner Großmutter*

16:20–16:40 Pause

16:40–17:20 **Lea Wohl von Haselberg :** Die dritte Generation im Film – Filme der dritten Generation. Versuch eines Überblicks

17:20–18:00 **Charlotte Klink:** „We long to write new pages into a history that never quite took the course we wanted.“ Zur Vermittlung des Unmöglichen in der Kunst der dritten Generation nach der Shoah

18:00–18:20 Pause

18:20–19:00 **Joela Jacobs:** Dekolonisations- und Diversitätsdiskurse und der deutsch-jüdische „Kanon“ in der nordamerikanischen Universitätslandschaft

Mittwoch, 7. Oktober 2020

14:50–15:00 Digitales Ankommen

15:00–15:40 **Sebastian Schirrmeister:** Erlerntes Erbe? Überlegungen zur „dritten Generation“ im israelischen Diskurs

15:40–16:20 **Anna Rutka:** Literatur – Gedächtnis – ‚nationale Container‘: Interkulturelle Erinnerungshandlungen zwischen Ost und West in der Literatur der Enkelgeneration im Roman Anna Baars *Die Farbe des Granatapfels* (2015)

16:20–16:40 Pause

16:40–17:20 **Andree Michaelis-König & Luisa Banki:** Forschungsfragen /
Forschungsvorhaben

17:20–18:00 **Abschlussdiskussion**